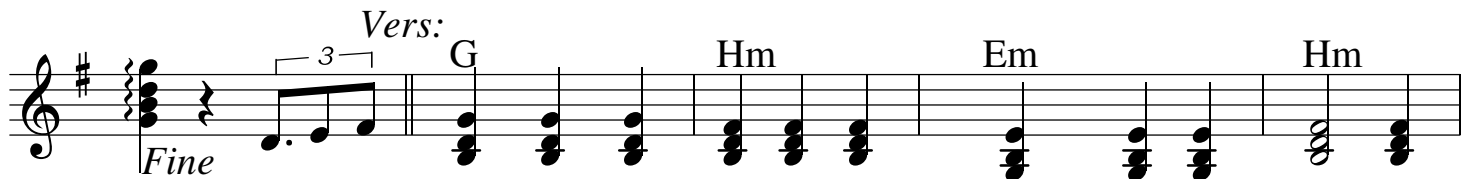


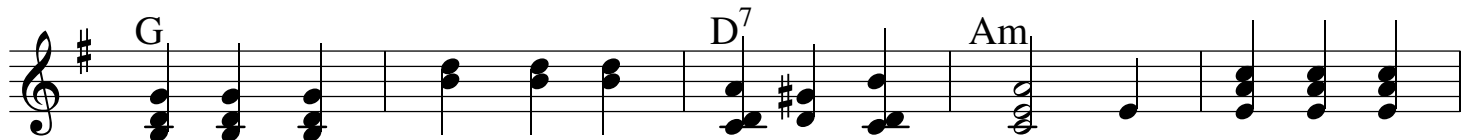
Beim Burgtor am Michaelerplatz

Text und Musik: Ernst Arnold

Bearbeitung: Erich Zib



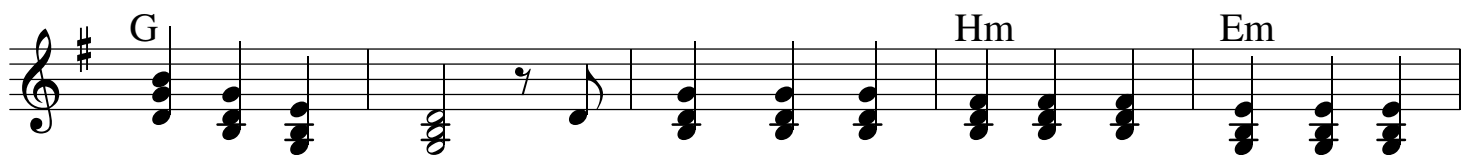
1., Der Groß - va - ter hat uns die G'schicht' oft er - zahlt, wie
2., Die Jah - re ver - gin - gen und bald kam die Zeit, da
3., Und ist einst mein Le - ben auf Er - den zu End' und



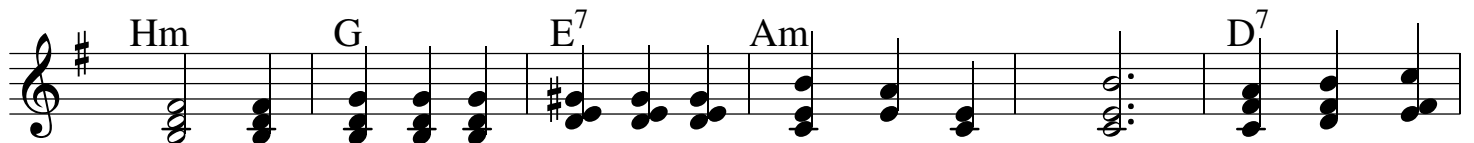
er mit der Groß - mut - ter sich hat ver - mählt. Wir Kin - der, wir
ha - be auch ich mei - ne Lieb - ste ge - freit. Und wie es der
legt man mich h'nein in die höl - zer - nen Wänd', dann sei mir der



lausch - ten mit neu - gier - 'gem Blick, wenn er uns er - zahlt hat vom
Groß - va - ter ein - stens ge - macht, so ha - be auch ich es zu -
letz - te Wunsch noch ge - währt, be - vor man für im - mer mich



ein - sti - gen Glück. Er nahm sei - nen Stö - ßer, das schön - ste Ge -
sam - men ge - bracht. Wir tra - fen uns im - mer beim Däm - mer -
legt un - ter d'Erd'. Zum Ab - schied von mei - nem ge - lieb - ten



wand und trug ro - te Ro - sen für sie in der Hand, als dann der
schein und wan - der - ten se - lig am A - bend zu zwein, den näm - li - chen
Wien, sei mei - ne letzt - te Fahrt noch dort - hin, wo mir einst

Musical staff with chords G, D7, G, E7, Am. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

A - bend brach lang - sam her - ein, ging klopf - fen - den Her - zens er
Weg, der schon sah so viel Glück, da war's mir als gin - gen die
lach - te das Glück und der Mai, dann führt's mich zum letz - ten Mal

Musical staff with chords A7, D7, G, D7. The word "Refrain:" is written above the staff. The melody starts with a double bar line.

zum Stell - dich - ein: 1.+2., Beim Burg - tor am Mi - cha - e - ler -
Jah - re zu - rück:
lang - sam vor - bei: 3., Beim Burg - tor am Mi - cha - e - ler -

Musical staff with chords G, D7, Am. The melody continues with quarter notes.

1.+2., platz, da hat oft ge - war - tet mein lie - ber
3., platz, wo einst hat ge - war - tet mein lie - ber

Musical staff with chords G, D7, Am. The melody continues with quarter notes.

1.-3., Schatz, wir gin - gen zu - sam - men dann auf die Ba - stei, so

Musical staff with chords D7, G. The melody continues with quarter notes.

glück - lich war nie - mand als da - mals wir zwei. Bei Mond - schein

Musical staff with chord D7. The melody continues with quarter notes.

ha - be ich sie ge - küßt, wir fühl - ten wie schön doch die

Musical staff with chords H7, Em, A7, G, C. The melody continues with quarter notes.

Lie - be ist und sa - hen hin - un - ter auf's träu - men - de

Musical staff with chords G, D7, G. The melody continues with quarter notes and ends with a double bar line.

1.+2., Wien. Ju - gend - zeit, war - um bist du da - hin?
3., Wien. Schö - ne Zeit, nun ist al - les da - hin!

D.C. del Fin